**Mácha – Máj**79stran – Nakladatelství Omega

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (zpěvy a intermezza a shrnutí děje)**:**

**1.zpěv –** Obraz Májové přírody, sebevražda Jarmily. **Motiv** lásky a nevěry. – **dějová složka**

**2.zpěv –** Vilém ve vězení, úvahy o vině**. Kontrast** věčnost přírody X zbývajícího času do popravy

Intermezzo – půlnoční popraviště v přípravě na Vilémovu popravu

**3.zpěv –** Poprava Viléma. Vilémovo vyznání lásky k přírodě a rodné zemi. **Příroda**

Intermezzo – nářek Vilémových druhů

**4. zpěv – (epilog)** Po čase přichází poutník, autor se ztotožňuje, konec tragický - **Poutník**

**Epilog:** závěr díla, je závěrečná část projevu. Může vysvětlovat děj, nebo ho zařadit do kontextu společnosti

**Shrnutí dějě:** Poté co se Vilém dozví, že jeho milá Jarmila byla svedena (ještě před tím, než se [poznali](javascript:void(0))), zavraždí svůdce, aniž by tušil, že je to jeho otec. Vilém je za tento skutek odsouzen na smrt. Za Jarmilou, která na Viléma čeká, přijíždí jeho druh a sdělí jí, že Vilém je uvězněn a čeká na smrt pro otcovraždu. Vilém je popraven a Jarmila pro žal a smutek skáče do jezera.

**téma a motiv: téma:** oslava májové přírody, touha po lásce a schopnost obětovat se kvůli ní  
  
 **motivy:** země, čas, vina a smrt, láska

**časoprostor:** koncem 18. století nebo začátkem 19 století. Krajina okolo Bezdězu u Máchova jezera

**kompoziční výstavba: Úvod, 4 zpěvy, 2 intermezza**V úvodu autor vysvětluje smysl díla

**intermezza –** vsuvka, která na chvilku přerušuje hlavní děj, vedlejší události

**literární druh a žánr:** lyricko – epická básnická balada

**2.část:**

**lyrický subjekt:** autor vstupuje do díla jako postava Hynek, která příběh vypráví a je to sám autor. Inspiruje se skutečnou událostí, kdy syn zavraždil otce, protože mu bránil v lásce. Postoj autora je subjektivní

**postavy: Vilém** – loupežník, vůdce bandy, nečestný, zamilovaný do Jarmily, žárlivý

**Jarmila** –krásná, nešťastná, zamilovaná do Viléma

**Otec Viléma** – zlý, krutý, svede Jarmilu

**Hynek** – (vypravěč příběhu – sám autor) – zamyšlený a depresivní

**Kat** - spravedlivý

**vyprávěcí způsoby**: Psáno ER formou. V závěru – ICH forma. Mnoho kontrastů krása přírody X čekání na smrt

**veršová výstavba:** Nepravidelné verše, jak v délce verše, tak v rýmech

**3.část:**

**jazykové prostředky:** básnický jazyk, převažují monology, objevují se hovorové výrazy, narušený slovosled, slova přizpůsobuje rytmu

Archaismy:ach – ona ona, anj, bludičky

**tropy a figury:** figury: Anafory – opakování slov na začátku sloky, gradace, pomlčky  
 tropy: Obsahuje personifikace, metafory i metonymie, přirovnání

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby: 30-50 léta 19století**. Své první básně psal [Mácha](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/karel-hynek-macha.html) německy, později česky.  
Věnoval se i prozaické tvorbě, kterou tvoří soubor autobiografických povídek jako [**Obrazy**](javascript:void(0)) **ze života mého** nebo román **Cikáni**.

**literární kontext:** Karel Hynek Mácha je autor obvykle zařazovaný do **romantismu**. Staví se proti klasicismu. Velkým inspiračním zdroje byla gotika, která jim dodávala spoustu námětů pro jejich díla. Další autor **Němcová** a její dílo Babička

Romantismus je umělecký směr, který je ryze subjektivistický, individualistický a který reaguje na nové vztahy ve společnosti.